



Internationale Tagung
Goethe-Universität
Frankfurt am Main
und online

23.-24. März 2023

HÖREN MIT ALLEN SINNEN

Interdisziplinäre Zugänge
zu einem multisensorischen
Phänomen (ca. 500-1500)

Programm

Donnerstag, 23. März 2023

Ort: Seminarhaus der Universität (SH), Raum 5.101

13.00 Uhr Begrüßung durch die Geschäftsführende Direktorin des Kunstgeschichtlichen Instituts, Mechthild Fend (Frankfurt am Main)

13.05 Uhr Einführung in das Thema
Joanna Olchawa (Frankfurt am Main) & Julia Samp (Aachen)

Sektion 1: Inszenierung

Moderation: Martin Clauss (Chemnitz)

13.20 Uhr Klaus Pietschmann (Mainz)
O salutaris hostia. Strategien und Funktionen der Verklänglichung der Elevation in der Messe um 1500

14.00 Uhr Margret Scharrer (Bern)
Auf Messers Klinge – intersensorische Inszenierungen von *Benedictio mensae* und *Gratiarum actio* in spätmittelalterlichen Banketten

14.40 Uhr Kaffeepause

Sektion 2: Imagination

Moderation: Christoph Schanze (Gießen)

15.00 Uhr Heike Schlie (Krems an der Donau)
Auditive Imagination und Virtualität

15.40 Uhr Marta Battisti (Grenoble)
Hearing with the Inner Mouth. Holy Inspiration in Medieval and Early Modern Christian Visual Culture

16.20 Uhr Kaffeepause

Abendvortrag und Abendführung

Moderation: Joanna Olchawa (Frankfurt am Main) & Julia Samp (Aachen)
Ort: Campus Westend, Casino, Renate von Metzler-Saal, Cas 1.801 und Städel Museum

17.00 Uhr Frank Hentschel (Köln)
Abendvortrag: Musik mit den Augen geschmeckt: Synästhetische Aspekte in der mittelalterlichen Musiktheorie

19.00 Uhr Corinna Gannon (Frankfurt am Main)
Abendführung: „Mit allen Sinnen“ durch das Städel Museum (für die Vortragenden und Netzwerkmitglieder)

Freitag, 24. März 2023

Ort: Seminarhaus der Universität (SH), Raum 5.101

Sektion 3: Ritualität

Moderation: Julia Samp (Aachen)

- 9.00 Uhr Nina-Maria Wanek (Wien)
Einstimmigkeit als Herausforderung und Chance. Byzantinische Klangwelten zum Sehen, Hören und Angreifen
- 9.40 Uhr Marie-Emmanuelle Torres (Marseille)
A Glimpse of Heaven's Throne. "Aural-Visual" Theophany in Byzantine Imperial Ritual (IXth-XIIth c.)
- 10.20 Uhr Kaffeepause

Sektion 4: Bedeutungswandel

Moderation: Christian Jaser (Klagenfurt)

- 10.50 Uhr Thomas Greene (Dahlonaga, Georgia, USA)
"The World Sings these Deeds": Sound, the Sensorium, and Regime Change in Ninth-Century Francia
- 11.30 Uhr Boris Gübele (Göttingen)
Die Posaune Gottes? Zur Bedeutung der Akustik sowie der vox im Schaffen Hildegards von Bingen
- 12.10 Uhr Jörn R. Christophersen (Berlin)
Akustische Alteritätskonstruktionen und audiovisuelle Exklusion? Multisensorik und Bedeutungszuschreibung bei Ausgrenzungsvorgängen im ausgehenden Mittelalter
- 12.50 Uhr Mittagspause

Sektion 5: Textualität

Moderation: Almut Schneider (Göttingen)

- 14.30 Uhr Hannah Potthoff (Chemnitz)
Klirren, bis die Funken sprühen. Audiovisuelle Eindrücke in der hochmittelalterlichen Literatur
- 15.10 Uhr Morgan Powell (Zürich)
Acoustic Transgressions: the Ear as Locus of Sexual Penetration in Richard of Fournival's *Bestiaire d'amours*
- 15.50 Uhr Daniela Wagner (Tübingen)
Abschlussdiskussion

Die internationale Tagung wird organisiert von:
Joanna Olchawa
(Goethe-Universität Frankfurt am Main)
Julia Samp
(RWTH Aachen University)

Sie findet im Rahmen des DFG-Netzwerkes
„Lautsphären des Mittelalters“
(www.lautsphaeren.de) statt und wird hybrid
ausgerichtet.

Bitte registrieren Sie sich kostenfrei
bis zum 22. März 2023 für die Teilnahme
(in Präsenz oder via zoom) unter:
 [hoeren@histinst.rwth-aachen.de](mailto: hoeren@histinst.rwth-aachen.de)

Die Zugangsinformationen für die Teilnahme
via zoom werden rechtzeitig mitgeteilt.

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Campus Westend
Seminarhaus der Universität (SH), Raum 5.101
und
Casino, Renate von Metzler-Saal, Cas 1.801
(Abendvortrag)
Max-Horkheimer-Str. 4
60629 Frankfurt am Main

Städel Museum
Schaumainkai 63
60596 Frankfurt am Main

Die Tagung wird großzügig von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG),
vom PPD-Programm des Forschungszentrums
Historische Geisteswissenschaften der
Goethe-Universität Frankfurt am Main (FZHG)
und vom Förderverein des Historischen
Instituts der RWTH Aachen University
gefördert.

Bild: Verkündigung am Nordportal der Marienkapelle, Würzburg
© Bildarchiv Foto Marburg

